

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №84 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №   1    
От   26.08.2024  

Утверждено:  
Приказом директора  
ГБОУ «Школа №84  
г.о. Донецк»  
Е.Ф. Хлудеевой



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
для обучающихся 2 класса  
на 2024-2025 учебный год

г. Донецк, Донецкая Народная Республика, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **2 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

#### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

#### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства».**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики».**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и

безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).



Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Изобразительное искусство»  
2 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2	0	0	<a href="https://урок.рф/">https://урок.рф/</a>
2	Как и чем работает художник	14	2	0	<a href="https://урок.рф/">https://урок.рф/</a>
3	Реальность и фантазия	5	0	0	<a href="https://урок.рф/">https://урок.рф/</a>
4	О чем говорит искусство?	7	1	0	<a href="https://урок.рф/">https://урок.рф/</a>
5	Как говорит искусство?	6	0	0	<a href="https://урок.рф/">https://урок.рф/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Изобразительное искусство»  
2 КЛАСС**

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		В се го	Кон трол ьны е рабо ты	Пр ак ти чес ки е рабо ты		
<b>Тема 1 Введение 2ч.</b>						
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1	0	0	05.09	<a href="https://ypok.pf/library/konspekt_uroka_izo_hudozhniki_i_zriteli_204729.html">https://ypok.pf/library/konspekt_uroka_izo_hudozhniki_i_zriteli_204729.html</a>
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1	0	0	12.09	<a href="https://ypok.pf/library/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_vo_2_klasse_na_tem_181539.html">https://ypok.pf/library/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_vo_2_klasse_na_tem_181539.html</a>
<b>Тема 2 Как и чем работает художник 14ч.</b>						
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1	0	0	19.09	
4	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1	0	0	26.09	<a href="https://obrazovanie-gid.ru/konspekty/hudozhnik-risuet-melkami-i-tushyu-2-klass-konspekt-uroka.html">https://obrazovanie-gid.ru/konspekty/hudozhnik-risuet-melkami-i-tushyu-2-klass-konspekt-uroka.html</a>
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем,	1	0	0	03.10	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-vo-2-klasse-po-">https://multiurok.ru/files/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-vo-2-klasse-po-</a>

	пробуем применять материалы для скульптуры					<a href="#">teme.html</a>
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1	0	0	10.10	<a href="https://multiurok.ru/files/tri-osnovnykh-tsveta-tsvetochnaia-poliana.html">https://multiurok.ru/files/tri-osnovnykh-tsveta-tsvetochnaia-poliana.html</a>
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1	0	0	17.10	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/12/09/volshebnyaya-belaya">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/12/09/volshebnyaya-belaya</a>
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1	0	0	24.10	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2018/05/18/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-volshebnyaya-chyornaya">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2018/05/18/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-volshebnyaya-chyornaya</a>
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1	0	0	07.11	<a href="https://ypok.pф/library/urok_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_volshebnyaya_sera_112643.html">https://ypok.pф/library/urok_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_volshebnyaya_sera_112643.html</a>
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1	0	0	14.11	<a href="https://obrazovanie-gid.ru/konspekty/pastel-2-klass-izo-konspekt-uroka.html">https://obrazovanie-gid.ru/konspekty/pastel-2-klass-izo-konspekt-uroka.html</a>
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1	1	0	21.11	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/applikatsiia-osennii-kovrik.html">https://multiurok.ru/index.php/files/applikatsiia-osennii-kovrik.html</a>
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1	0	0	28.11	<a href="https://ypok.pф/library/videourok_izobrazitelnogo_iskustva_vo_2_klasse_154012.html">https://ypok.pф/library/videourok_izobrazitelnogo_iskustva_vo_2_klasse_154012.html</a>
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1	0	0	05.12	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/otkryti-urok-vo-2-klassie-risuem-v-paint.html">https://multiurok.ru/index.php/files/otkryti-urok-vo-2-klassie-risuem-v-paint.html</a>
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1	1	0	12.12	<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-cto-mozhet-plastilin.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-cto-mozhet-plastilin.html</a>
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1	0	0	19.12	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-8-tema-igrovaia-ploshchadka.html">https://multiurok.ru/files/urok-8-tema-igrovaia-ploshchadka.html</a>

16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1	0	0	26.12	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/02/16/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-neobychnye-materialy">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/02/16/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-neobychnye-materialy</a>
<b>Тема 3      Реальность и фантазия      5ч.</b>						
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1	0	0		<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/01/08/urok-izo-2-klass-izobrazhenie-i-fantaziya-iz-razdela-realnost-i">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/01/08/urok-izo-2-klass-izobrazhenie-i-fantaziya-iz-razdela-realnost-i</a>
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1	0	0		<a href="https://ypok.pф/library/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_2_klass_162752.html">https://ypok.pф/library/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_2_klass_162752.html</a>
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1	0	0		<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/01/21/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/01/21/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu</a>
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1	0	0		<a href="https://infourok.ru/konspekt-konstruiuem-prirodnye-formy-5720066.html">https://infourok.ru/konspekt-konstruiuem-prirodnye-formy-5720066.html</a>
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1	0	0		<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-konstruiuem-skazochnyj-gorod-2-klass-6412597.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-konstruiuem-skazochnyj-gorod-2-klass-6412597.html</a>
<b>Тема 4      О чем говорит искусство?      7ч.</b>						
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1	0	0		<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/02/18/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-vo-2-klasse-po-teme">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/02/18/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-vo-2-klasse-po-teme</a>
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1	0	0		<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-vo-klasse-po-teme-izobrazhenie-haraktera-zhivotnih-813192.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-vo-klasse-po-teme-izobrazhenie-haraktera-zhivotnih-813192.html</a>
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	0	0		<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/08/19/stsenariy-uroka-po-izo-dlya-2-klasa-izobrazhenie-haraktera">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/08/19/stsenariy-uroka-po-izo-dlya-2-klasa-izobrazhenie-haraktera</a>

25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1	0	0	<a href="https://urok.pф/library/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_v_o_2_klasse_po_te_235725.html">https://urok.pф/library/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_v_o_2_klasse_po_te_235725.html</a>
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1	0	0	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2018/05/18/konspekt-uroka-izo-chelovek-i-ego-ukrashenie">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2018/05/18/konspekt-uroka-izo-chelovek-i-ego-ukrashenie</a>
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1	1	0	<a href="https://urok.pф/library/«o_chem_govoryat_ukrasheniya»_131924.html">https://urok.pф/library/«o_chem_govoryat_ukrasheniya»_131924.html</a>
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1	0	0	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/24/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-obraz-zdaniya-2">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/24/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-obraz-zdaniya-2</a>
<b>Тема 5 Как говорит искусство? 6ч.</b>					
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1	0	0	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2021/01/19/izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-plan-konspekt-i-prezentatsiya">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2021/01/19/izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-plan-konspekt-i-prezentatsiya</a>
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1	0	0	<a href="https://urok.pф/library/tihie_i_zvonkie_tsveta_195932.html">https://urok.pф/library/tihie_i_zvonkie_tsveta_195932.html</a>
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	0	0	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/658023">https://urok.1sept.ru/articles/658023</a>
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	0	0	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/658023">https://urok.1sept.ru/articles/658023</a>
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1	0	0	<a href="https://multiurok.ru/files/dvizhenie-i-ritm-piaten.html">https://multiurok.ru/files/dvizhenie-i-ritm-piaten.html</a>
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1	0	0	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dlia-2-go-klassa.html">https://multiurok.ru/files/urok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dlia-2-go-klassa.html</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	3	0	



# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК (<https://educont.ru>) ,

<https://multiurok.ru/>,

<https://urok.pф/>

<https://urok.1sept.ru/>





